COLEGIO ALBERTO HURTADO CRUCHAGA

EDUCANDO EN ARMONIA, SOLIDARIDAD Y ESPERANZA

**GUÍA N°3: La Epopeya**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Asignatura | : | Lengua y Literatura | | Profesora |  | : | Nicole Zúñiga |
| Nombre  Estudiante | : |  |  | | | | |
| Curso | : | Octavo \_\_\_ | | Fecha |  | : |  |

|  |
| --- |
| **Indicadores de Evaluación** |
| > Subrayan las ideas principales de un texto y las resumen.  > Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.  > Leen para encontrar información pertinente al tema de estudio. |

Para responder de mejor manera esta guía puedes ver los siguientes videos:

<https://youtu.be/ynjZVFVVOjQ>

<https://youtu.be/anRcWnOJp-U>

<https://youtu.be/Sk7TxUeZt7M>

¿**Qué es una epopeya?**

La epopeya es una composición poética cuyos temas giran en torno a acciones importantes –heroicas o religiosas- de interés nacional y de corte popular, ya que por lo general desarrollan hazañas políticas que involucran a la colectividad, a través de espacios reales o fantásticos y contadas mediante un lenguaje espontáneo, pero rico y culto.

A menudo introduce la presencia de fuerzas sobrenaturales que configuran la acción, y son frecuentes en ella las descripciones de batallas y otras modalidades de combate físico. Las principales características del género son la invocación de las musas, la afirmación formal del tema, la participación de un gran número de personajes y la abundancia de parlamentos en un lenguaje elevado. La epopeya fue primero poesía cantada para los griegos. Sus características son la espontaneidad y la impersonalidad, el narrador ocupa un lugar secundario.

En la epopeya se distingue: una acción épica que es grandiosa, y otra heroica que haya influido en el destino y la civilización de ese pueblo, donde encuentre reflejados sus costumbres creencias y sentimientos. La presencia de un héroe superior también se encuentra.

Otra de las características es la extensión. Está formada por muchos versos que se organizan en cantos o libros. Las partes en que está dividida son: proposición, invocación, exposición y narración.

Éste, el género narrativo más antiguo, tiene su origen en las grandes narraciones épicas y heroicas. La epopeya está escrita en verso, y su destino es el canto o la recitación.

Las epopeyas orales tienden a ser construidas en episodios cortos, cada uno de igual interés e importancia. La fuente más probable de los textos escritos de los poemas épicos de Homero fue el dictado de una actuación oral.

1. **Actividad: Lee el siguiente texto y responde en una hoja aparte.**

**El Kalévala**

**Anónimo, poema finlandés (fragmento).**

Trajeron a Lemmikainen su cota de mallas, su vieja armadura de guerra; tomó en sus manos la inmortal espada, la compañera de combate de su viejo padre, y apoyó fuertemente la punta contra las vigas del suelo. La espada se cimbreó bajo su mano como la fresca corona del cerezo, como la rama del verde enebro; y con una voz henchida de amenazas, dijo el héroe: “¡No, no habrá nadie en toda Pohjola que se atreva a afrontar esta espada, que ose mirar fijamente esta resplandeciente hoja!”

Y descolgó su arco, su arco poderoso, del muro donde estaba suspendido, y levantó la voz diciendo: “Llamaría yo hombre y tendría por héroe a aquel de Pohjola que fuese capaz de tender este arco, de plegar este tallo de acero”. Después el bullicioso Lemmikainen, el hermoso Kaukomieli, se puso su cota de mallas, su vieja armadura de guerra, y llamando a su esclavo, le dijo: “Oh esclavo comprado, esclavo pagado a peso de plata, apresúrate a enjaezar mi caballo de batalla, y engancharlo al trineo, pues quiero acudir a las bodas de Pohjola”.

El humilde, el dócil esclavo, obedeció en el acto; enjaezó el caballo de guerra, el flamígero corcel, y lo enganchó al trineo; después volvió junto a su amo y dijo: “Ya está hecho lo que mandaste; el caballo está enjaezado, el relumbrante corcel está enganchado al trineo”.

Lemmikainen tomó asiento en su trineo, fustigó al caballo con su látigo guarnecido de perlas, y el caballo se lanzó al galope, devorando el espacio.

Pronto llegó a la mansión de Pohjola, ante una empalizada de acero, una barrera forjada de hierro, que se hundía en la tierra a una profundidad de cien brazas, que se elevaba al cielo de largas serpientes, ensortijadas de negras culebras, entrelazadas de lagartos. Colgaban las monstruosas colas, agitábamos

sin tregua las chatas cabezas, silbaban las híspidas lenguas. Las colas caían hacia dentro, las cabezas hacia fuera. Lemmikainen no se inquietó poco ni mucho ante tal obstáculo. Desenvainó su cuchillo, su cuchillo de terrible hoja, y comenzó a segar en el seto, hasta abrir una brecha en el cerco de hierro, en la empalizada de serpientes, entre seis postes, entre siete postes; después lanzó por ella su trineo y llegó a la puerta de Pohjola.

Una serpiente estaba tendida en el umbral; era larga como una viga de techo, gruesa como un pilar de la puerta; tenía cien ojos y mil dientes; ojos grandes como cedazos, dientes largos como un mango de chuzo, como un mango de rastrillo y lomos anchos como siete barcas.

Lemmikainen no se detuvo; no se atrevió a pasar sobre la serpiente de cien ojos, sobre el monstruo de mil lenguas.

Entonces recordó las antiguas palabras, las misteriosas fórmulas que antaño había aprendido de su madre, que la que amamantó a sus pechos le había enseñado. Y el joven Lemmikainen, el hermoso Kaukomieli dijo: “Oh negro reptil de las profundidades de la tierra, larva teñida con los colores de la muerte, tú que llevas en tu piel los colores de los brezales de la tierra desnuda, los colores del arco iris, ¡apártate del camino del viajero, deja libre el paso al héroe, deja a Lemmikainen seguir su marcha hasta las bodas de Pohjola, hasta el festín de la inmensa muchedumbre!”.

Y a estas palabras la serpiente comenzó a desenrollar sus anillos, el monstruo de cien ojos, el gigantesco reptil, se deslizó fuera del umbral, dejando libre el paso al viajero, dejando a Lemmikainen continuar su camino hacia las bodas de Pohjola, hacia el misterioso festín de la inmensa muchedumbre.

1. **Subraya en el fragmento todas las características de la Epopeya que encuentres. Explícalas.**
2. **¿Qué cualidades tiene el protagonista? Fundamenta si son heroicas o no. Describe, en orden de aparición, las pruebas que enfrenta Kaukomieli.**
3. **¿Cómo resuelve Kaukomieli los obstáculos que se le cruzan en el camino?**
4. **¿Cómo es la sociedad de la época que expone el fragmento? Utiliza ejemplos del texto para apoyar tu respuesta.**
5. **¿Cuáles son los valores e ideas sobre el mundo que aparecen en el relato?**
6. **¿Cuál es el ideal de hombre que se presenta en la narración?**